Datenraum Kultur

11. Stakeholder-Dialog | 22.02.2024 | 10:00-11:30 Uhr

Die Beauftragte der Bundesregierung für Kultur und Medien

Fraunhofer FIT

Hamburg | Behörde für Kultur und Medien

acatech

AGENDA
22. Februar 2024
10.00 – 11.30 Uhr

1 **Begrüßung der Teilnehmenden**
D. Spath

2 **Aktueller Stand: Datenraum Kultur**
D. Petrat

3 **Technische Innovation – Der Dateraum Kultur Konnektor**
G. Toubekis

4 **Vorstellung cdfriedrich.de (UC 2) und musiq.me (UC 4)**
K. Hoins, M. Petermann

5 **Vorstellung eKulturPortal inkl. Potenziale der Datenraum-Technologie**
I. von Zastrow, eKultur GmbH

6 **Fragen & Antworten zum Projekt Datenraum Kultur**
Alle

7 **Verabschiedung**
D. Spath

1

Begrüßung der Teilnehmenden

D. Spath

2

Aktueller Stand: Datenraum Kultur

D. Petrat

Aktueller Stand des Projekts

- **Verlängerung des Projekts** bis Februar 2025
- **Erste Version des Kultur-Konnektors**
- **Erstes Konzept des Geschäftsmodells liegt vor**
- **Erste Gespräche mit potenziellen Gesellschaftern**
- **Ergänzende Use Cases in Klärung**
- Aufbau **Use Case** zwischen MDS – Mission KI – DRK

Nächste Schritte bis Juli 2024

Übergangsfinanzierung

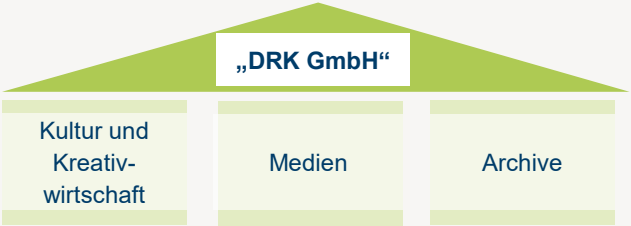
- Workshops mit Kommunen & Ländern
- Gespräche mit potenziellen Gesellschaftern aus der Kultur- und Kreativwirtschaft
- Präsentation des Businessplans an BKM Bund

Inhaltliche Weiterentwicklung des Projekts

- Klärung technische und rechtliche Umsetzung: Entwicklungsprojekt & Use Case MDS x DRK x Mission KI

Ausgründung der Trägergesellschaft

- „Datenraum Kultur GmbH“ abhängig von Übergangsfinanzierung



Projekt-Community

Stakeholder-Dialoge

- 10 Termine durchgeführt
- Nächster Termin: 18. September 2024

Fach-Communities

- 4 Fach-Communities aufgebaut
- Folgetermine in Planung

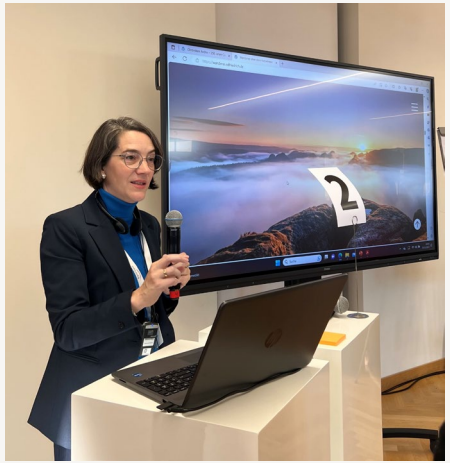
Länder & Kommunen

- Folge-Workshop mit Deutschem Städtetag und KMK: geplant für Juni
- Folge-Workshops: Leipzig und Gütersloh durchgeführt
- Assoziierte Partnerschaft: Metropolregion Rhein-Neckar
- Präsentationen in: Brandenburg und Hamburg

Kultur- und Kreativwirtschaft

- Kontaktanbahnung mit verschiedenen Unternehmen
- Use Case: unter Beteiligung der GEMA in Klärung

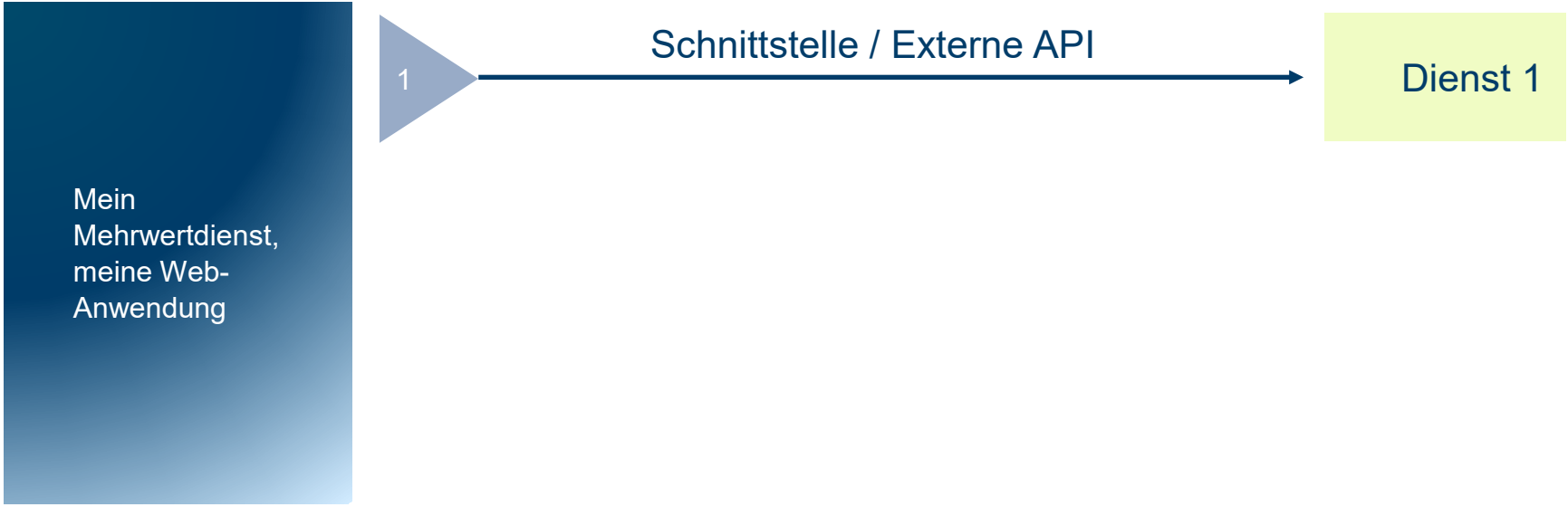
Der Datenraum Kultur auf dem Digitalgipfel 2023 in Jena



3 Technische Innovation – Der Datenraum Kultur Konnektor

G. Toubekis

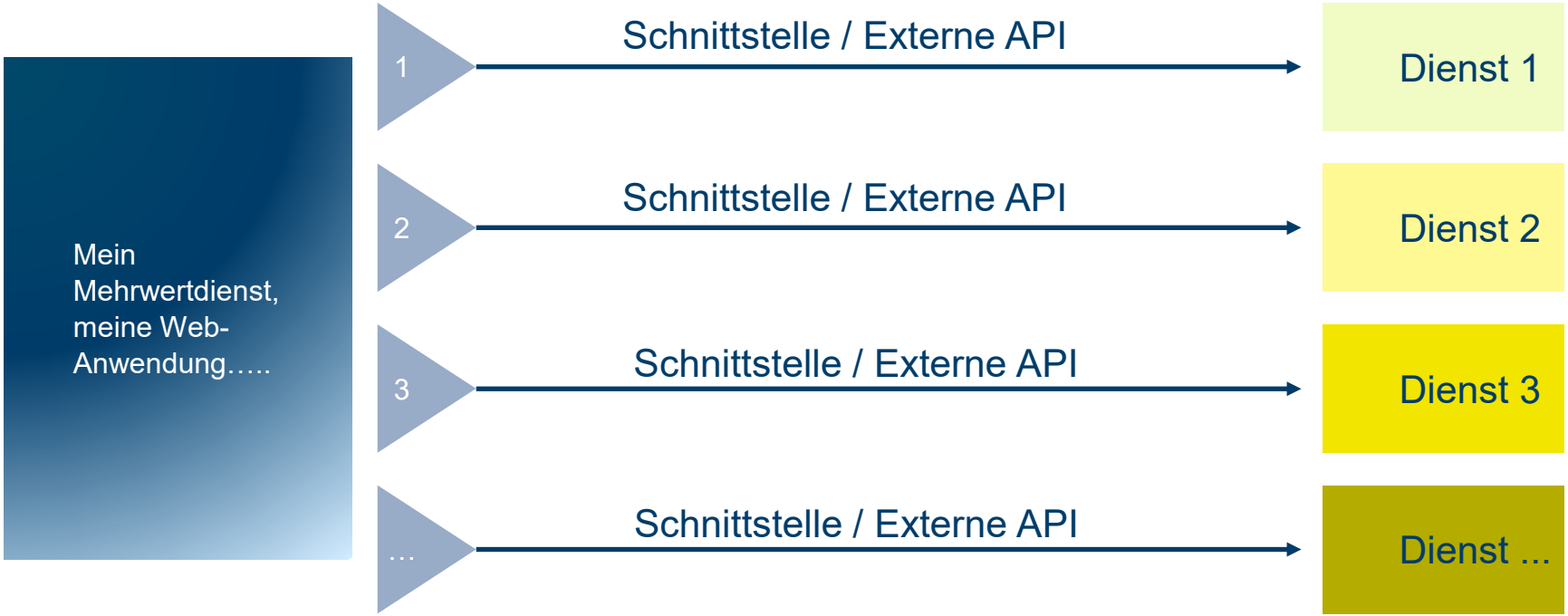
Wie ist der Aufwand bei der Verbindung meiner Dienstidee bei der Nutzung anderer Dienste über das Internet ?



Gefördert durch: Die Beauftragte der Bundesregierung für Kultur und Medien

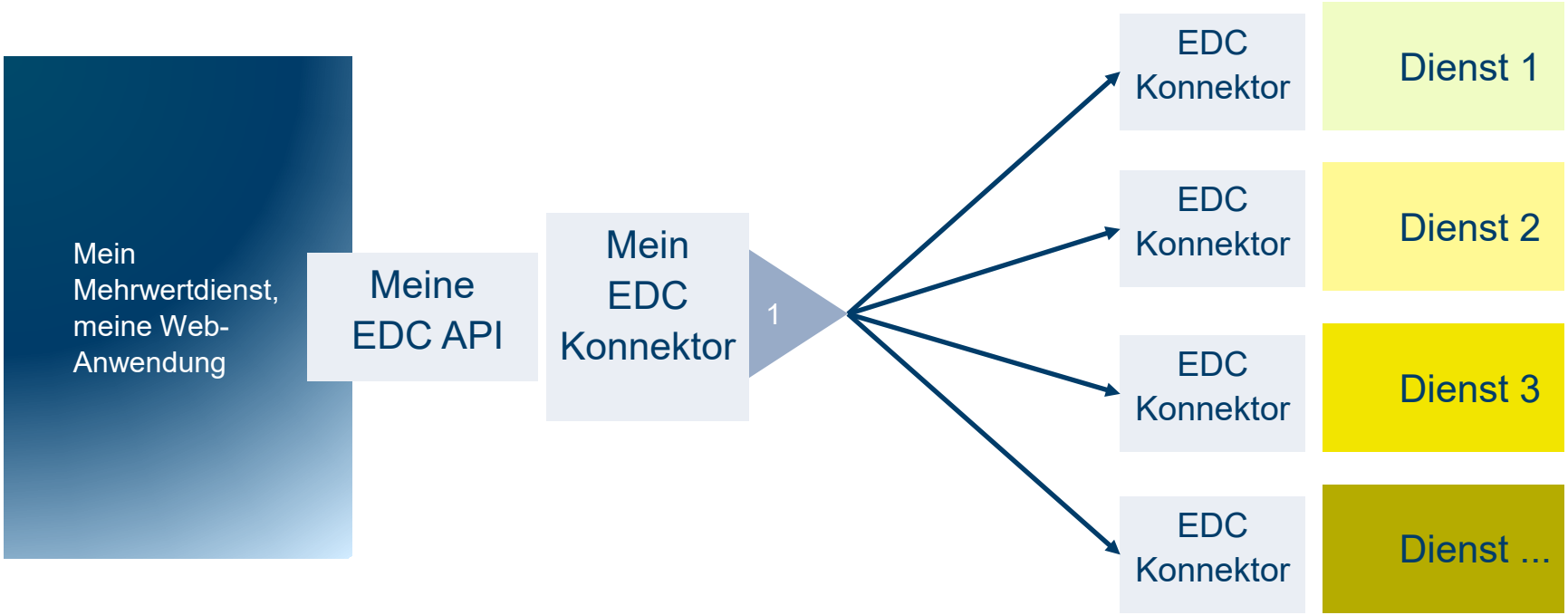
acatech Fraunhofer FIT Hamburg Behörde für Kultur und Medien

Der individuelle Aufwand steigert sich mit jedem neuen Dienst, den ich in Anspruch nehmen möchte.



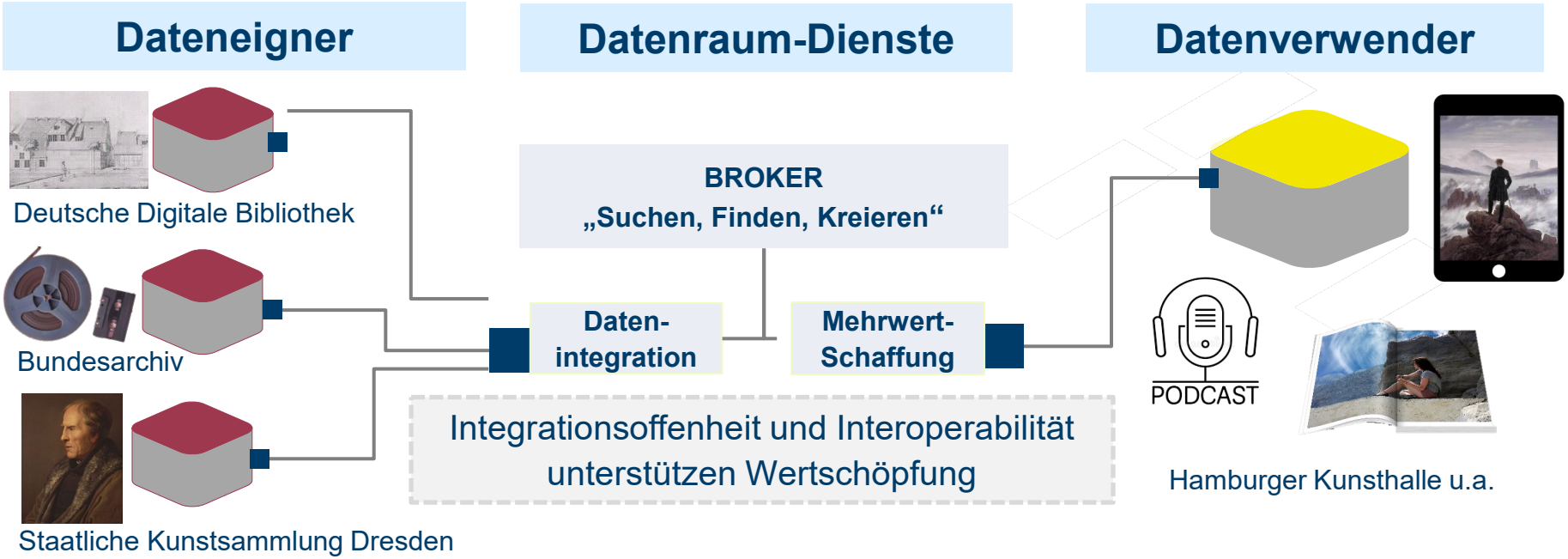
Gefördert durch: Die Beauftragte der Bundesregierung für Kultur und Medien

Mehrwert Konnektor: Reduktion des Verbindungsaufwandes zwischen verschiedenen Diensten von Datenraum Teilnehmern



Gefördert durch: Die Beauftragte der Bundesregierung für Kultur und Medien

Technische Kernfunktionen (1): Kombinationsvielfalt mit Standard-Konnektoren und Broker



Datenflüsse (bi-direktional)

Konnektor

Gefördert durch: Die Beauftragte der Bundesregierung für Kultur und Medien

Kernfunktionen und Nutzenbeiträge des Datenraums Kultur

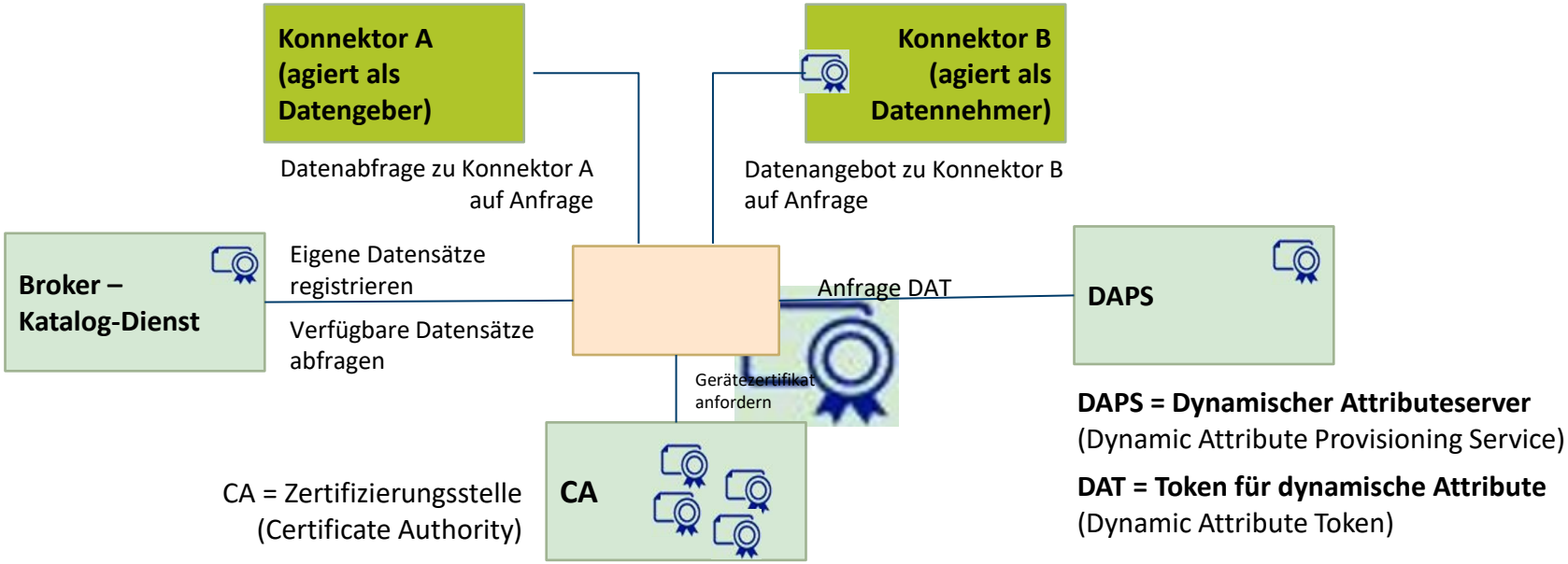
Eine Infrastruktur für den vertrauenswürdigen Austausch von Daten im Bereich Kultur, Medien und Kreativwirtschaft.

Durch diese (Open-Source) Infrastruktur sollen attraktive Dienste und neue Möglichkeiten der Wertschöpfung geschaffen werden.

1. Kombinationsvielfalt mit Standard-Konnektoren und Broker (Katalogdiensten)
2. Absicherung durch Identifikation und Zertifizierung von Teilnehmer-Konnektor und Diensten
3. Effizienzsteigerung bei Aushandlung von Nutzungsrechten und Datennutzungsvertrag
4. Standardisierte Erweiterungsmöglichkeiten integrierter Konnektoren (z.B. KI-Anwendungen)

Gefördert durch: Die Beauftragte der Bundesregierung für Kultur und Medien

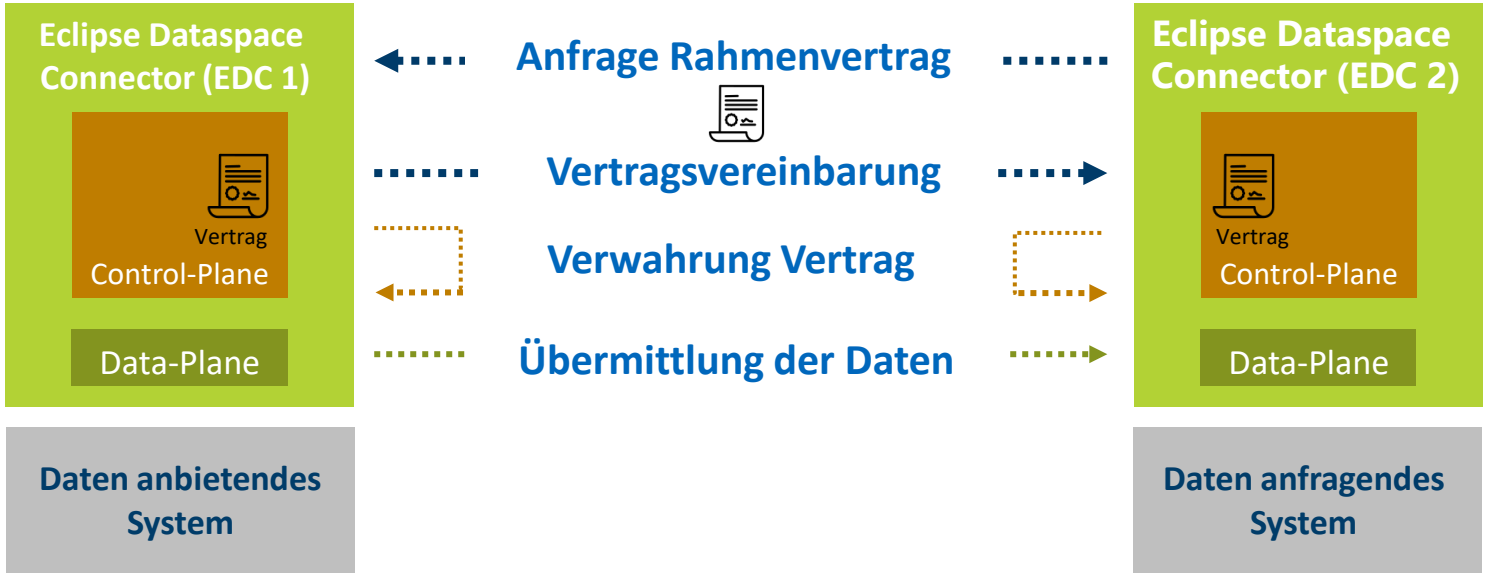
Technische Kernfunktionen (2): Absicherung durch Identifikation und Zertifizierung



Vertrauenswürdige Kernkomponenten müssen nach Regeln der IDS Association (IDSA) zertifiziert sein.

Gefördert durch: Die Beauftragte der Bundesregierung für Kultur und Medien

Technische Kernfunktionen (3): Effizienzsteigerung und Rechtesicherung im Eclipse Dataspace Connector EDC



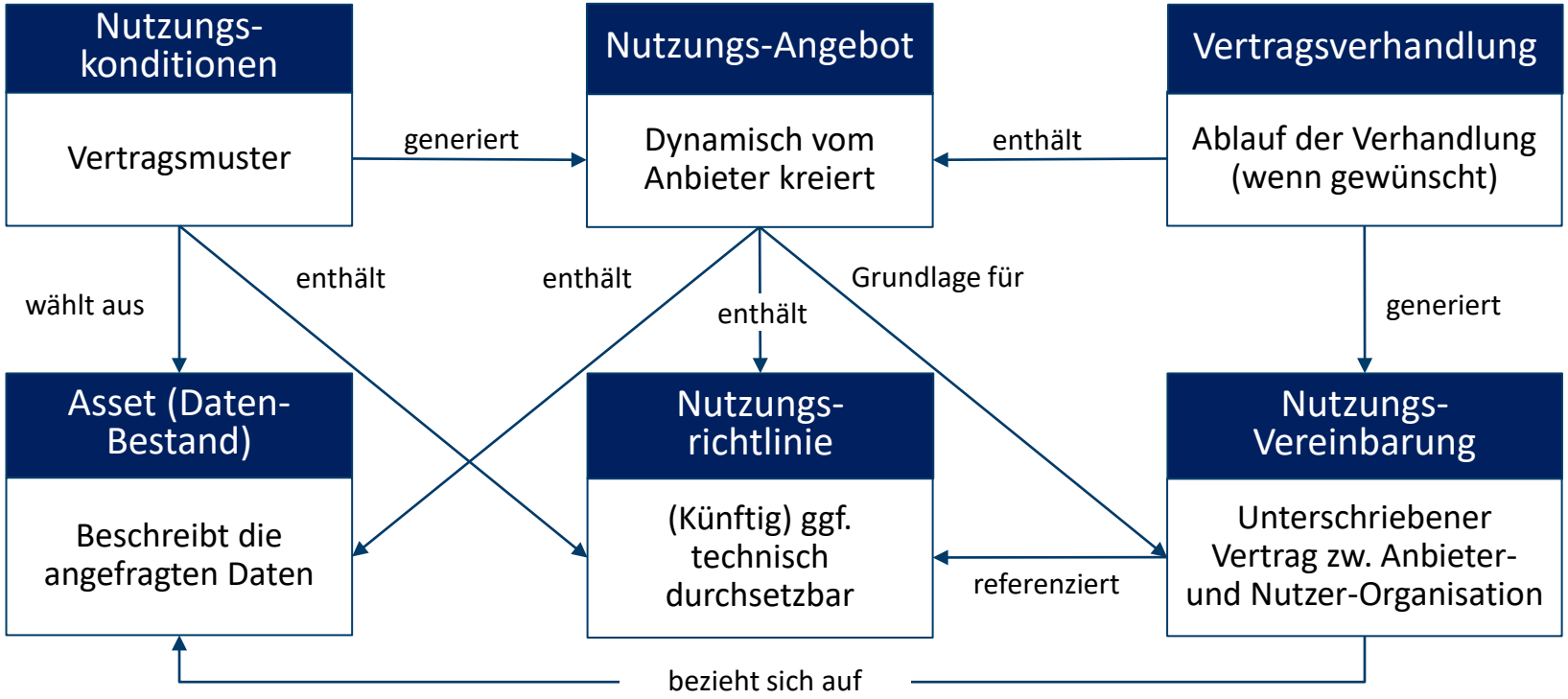
Vertragsmusterdienst und Trennung von Metadaten und Daten

Quelle: Catena-X

Gefördert durch: Die Beauftragte der Bundesregierung für Kultur und Medien

acatech Fraunhofer FIT Hamburg Behörde für Kultur und Medien

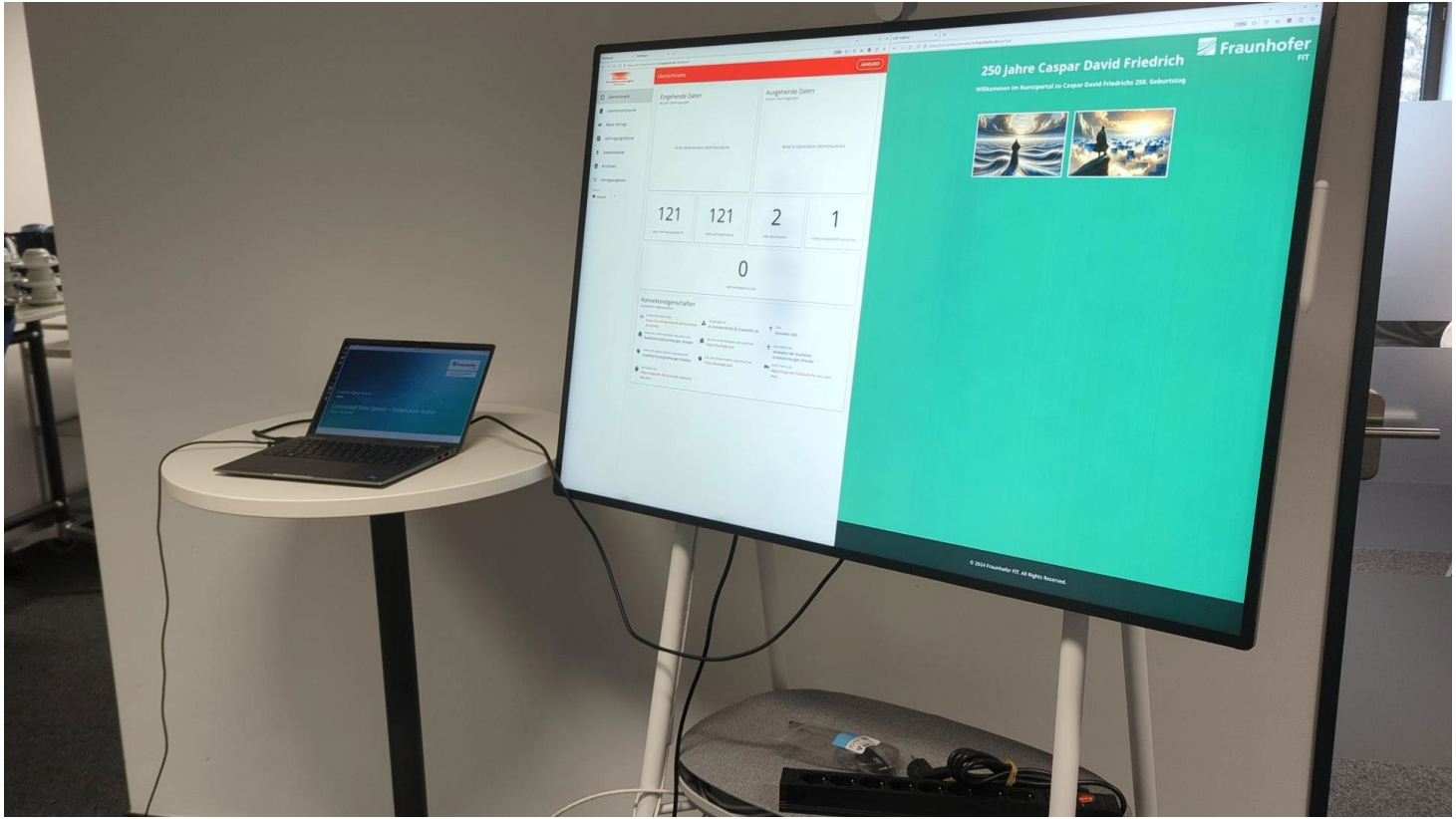
Abstrakter Ablauf des Vertragsmanagements



Gefördert durch: Die Beauftragte der Bundesregierung für Kultur und Medien

acatech Fraunhofer FIT Hamburg Behörde für Kultur und Medien

Konnektor-Setting im Labor mit CDF-Experimental Seite



Gefördert durch: Die Beauftragte der Bundesregierung für Kultur und Medien

acatech Fraunhofer FIT Hamburg Behörde für Kultur und Medien

250 Jahre Caspar David Friedrich

Willkommen im Kunstportal zu Caspar David Friedrichs 250. Geburtstag

„Labor“- Portal mit künstlich generierten Bildern

© 2024 Fraunhofer FIT. All Rights Reserved.

Willkommen im Datenraum Kultur

Konnektor: Fraunhofer FIT

E-mail

Passwort

Anmelden

Anmeldeseite mit Sprachauswahl

© 2023 Fraunhofer FIT

Datenraum Kultur

Sprache

Deutsch

Welcome to the Cultural Data Space

Connector: Fraunhofer FIT

E-mail

Password

Login to Connector

Datenraum
Kultur

English

Deutsch

Fraunhofer FIT

Übersichtsseite

ABMELDEN

- Übersichtsseite
- Datenbestandssuche
- Meine Verträge
- Übertragungshistorie
- Datenbestände
- Richtlinien
- Vertragsangebote

Sprache
Deutsch

Übersetzte Startseite mit Branding je Teilnehmer

Eingehende Daten
Anzahl Übertragungen

KEINE EINGEHENDEN ÜBERTRAGUNGEN

Ausgehende Daten
Anzahl Übertragungen

KEINE AUSGEHENDEN ÜBERTRAGUNGEN

0	0	1	1	0
IHRE VERTRAGSANGEBOTE	IHRE DATENBESTÄNDE	IHRE RICHTLINIEN	VORKONFIGURIERTE KATALOGE	VERTRAGSABSCHLÜSSE

Konnektoreigenschaften
Zusätzliche Eigenschaften

KONNEKTOR-ENDPUNKT
https://uc-connector9-drk.fit.fraunhofer.de/api/dsp

TEILNEHMER-ID
uc-connector9-drk_fit_fraunhofer_de

TITEL
Konnektor FIT

NAME DER KURATIERENDEN ORGANISATION
Fraunhofer FIT

URL DER KURATIERENDEN ORGANISATION
https://example.com

BESCHREIBUNG
Konnektor des Fraunhofer FIT

NAME DER VERWALTENDEN ORGANISATION
Fraunhofer FIT

URL DER VERWALTENDEN ORGANISATION
https://example.com

DAPS TOKEN URL
https://daps-drk.fit.fraunhofer.de/auth/token

DAPS JWKS URL
https://daps-drk.fit.fraunhofer.de/auth/jwks.json

Fraunhofer FIT

Übersichtsseite

ABMELDEN

- Übersichtsseite
- Datenbestandssuche
- Meine Verträge
- Übertragungshistorie
- Datenbestände
- Richtlinien
- Vertragsangebote

Sprache
Deutsch

Menüführung internationalisiert

Eingehende Daten
Anzahl Übertragungen

KEINE EINGEHENDEN ÜBERTRAGUNGEN

Ausgehende Daten
Anzahl Übertragungen

KEINE AUSGEHENDEN ÜBERTRAGUNGEN

0	0	1	1	0
IHRE VERTRAGSANGEBOTE	IHRE DATENBESTÄNDE	IHRE RICHTLINIEN	VORKONFIGURIERTE KATALOGE	VERTRAGSABSCHLÜSSE

Konnektoreigenschaften
Zusätzliche Eigenschaften

KONNEKTOR-ENDPUNKT
https://uc-connector9-drk.fit.fraunhofer.de/api/dsp

TEILNEHMER-ID
uc-connector9-drk_fit_fraunhofer_de

TITEL
Konnektor FIT

NAME DER KURATIERENDEN ORGANISATION
Fraunhofer FIT

URL DER KURATIERENDEN ORGANISATION
https://example.com

BESCHREIBUNG
Konnektor des Fraunhofer FIT

NAME DER VERWALTENDEN ORGANISATION
Fraunhofer FIT

URL DER VERWALTENDEN ORGANISATION
https://example.com

DAPS TOKEN URL
https://daps-drk.fit.fraunhofer.de/auth/token

DAPS JWKS URL
https://daps-drk.fit.fraunhofer.de/auth/jwks.json

Fraunhofer FIT

Datenbestandssuche

ABMELDEN

- Übersichtsseite
- Datenbestandssuche
- Meine Verträge
- Übertragungshistorie
- Datenbestände
- Richtlinien
- Vertragsangebote

Sprache: Deutsch

Suche nach Datenbestand

Konnektor-Endpunkte

Already using: batched

1 – 121 of 121

Bauernhäuser am Berghang
Staatliche Kunstsammlungen Dresden

Das große Ostra-Gehege an der Elbe, nordwestlich der Marienbrücke in Dresden, Blatt aus dem Sächsischen Kunstverein nach einem Gemälde von Caspar David Friedrich
Staatliche Kunstsammlungen Dresden

Bildnis Friedrich, Caspar David (nach einem Selbstbildnis)
Staatliche Kunstsammlungen Dresden

Die Glashütte in Potschappel (Freital) im Plauenschen Grund bei Dresden
Staatliche Kunstsammlungen Dresden

Das Konzert zu Groß-Schöppenstedt
Staatliche Kunstsammlungen Dresden

Die Glashütte in Potschappel (Freital) im Plauenschen Grund bei Dresden
Staatliche Kunstsammlungen Dresden

Die Glashütte in Potschappel (Freital) im Plauenschen Grund bei Dresden
Staatliche Kunstsammlungen Dresden

Das große Ostra-Gehege an der Elbe, nordwestlich der Marienbrücke in Dresden, Blatt aus dem Sächsischen Kunstverein nach einem Gemälde von Caspar David Friedrich
Staatliche Kunstsammlungen Dresden

Arkona auf der Insel Rügen
Staatliche Kunstsammlungen Dresden

Caspar David Friedrich
Staatliche Kunstsammlungen Dresden

Caspar David Friedrich
Staatliche Kunstsammlungen Dresden

Caspar David Friedrichs Gemälde und Zeichnungen: "Gott, Freiheit, Vaterland", Buch von Andreas Aubert mit Lichtdruck-Reproduktionen
Staatliche Kunstsammlungen Dresden

Segelschiff in der Wiecker Bucht bei Greifswald
Staatliche Kunstsammlungen Dresden

Wiecker Strand bei Greifswald mit Seglern
Staatliche Kunstsammlungen Dresden

Tannengruppe
Staatliche Kunstsammlungen Dresden

Blick aus dem Kapitelsaal der Klosterruine Heilig Kreuz bei Meißen
Staatliche Kunstsammlungen Dresden

Schlossruine Teplitz
Staatliche Kunstsammlungen Dresden

Zwei Ansichten der Klosterruine Heiligenkreuz bei Meißen. Aus dem "Mannheimer Skizzenbuch". 9. Sept.

Landstraße in einer Ebene mit Bergen im Hintergrund, Okt. 1824
Staatliche Kunstsammlungen Dresden

Massen-Upload Funktion neu

Reichhaltige Metadaten

Unterschiedliche Erschließungstiefe Metadaten

Fraunhofer FIT

Datenbestandssuche

ABMELDEN

- Übersichtsseite
- Datenbestandssuche
- Meine Verträge
- Übertragungshistorie
- Datenbestände
- Richtlinien
- Vertragsangebote

Sprache
Deutsch

Suche nach Datenbestand

Konnektor-Endpunkte

Already using: batched

1 – 121 of 121

Bauernhäuser am Berghang
Staatliche Kunstsammlungen Dresden

Das große Ostra-Gehege an der Elbe, nordwestlich der Marienbrücke in Dresden, Blatt aus dem Sächsischen Kunstverein nach einem Gemälde von Caspar David Friedrich
Staatliche Kunstsammlungen Dresden

Bildnis Friedrich, Caspar David (nach einem Selbstbildnis)
Staatliche Kunstsammlungen Dresden

Die Glashütte in Potschappel (Freital) im Plauenschen Grund bei Dresden
Staatliche Kunstsammlungen Dresden

Das Konzert zu Groß-Schöppenstedt
Staatliche Kunstsammlungen Dresden

Die Glashütte in Potschappel (Freital) im Plauenschen Grund bei Dresden
Staatliche Kunstsammlungen Dresden

Die Glashütte in Potschappel (Freital) im Plauenschen Grund bei Dresden
Staatliche Kunstsammlungen Dresden

Das große Ostra-Gehege an der Elbe, nordwestlich der Marienbrücke in Dresden, Blatt aus dem Sächsischen Kunstverein nach einem Gemälde von Caspar David Friedrich
Staatliche Kunstsammlungen Dresden

Arkona auf der Insel Rügen
Staatliche Kunstsammlungen Dresden

Caspar David Friedrich
Staatliche Kunstsammlungen Dresden

Caspar David Friedrich
Staatliche Kunstsammlungen Dresden

Caspar David Friedrich
Staatliche Kunstsammlungen Dresden

Caspar David Friedrichs Gemälde und Zeichnungen: "Gott, Freiheit, Vaterland", Buch von Andreas Aubert mit Lichtdruck-Reproduktionen
Staatliche Kunstsammlungen Dresden

Segelschiff in der Wiecker Bucht bei Greifswald
Staatliche Kunstsammlungen Dresden

Wiecker Strand bei Greifswald mit Seglern
Staatliche Kunstsammlungen Dresden

Tannengruppe
Staatliche Kunstsammlungen Dresden

Blick aus dem Kapitelsaal der Klosterruine Heilig Kreuz bei Meißen
Staatliche Kunstsammlungen Dresden

Schlossruine Teplitz
Staatliche Kunstsammlungen Dresden

Zwei Ansichten der Klosterruine Heiligenkreuz bei Meißen. Aus dem "Mannheimer Skizzenbuch". 9. Sept.

Landstraße in einer Ebene mit Bergen im Hintergrund, Okt. 1824
Staatliche Kunstsammlungen Dresden

Fraunhofer FIT

Datenbestandssuche

ABMELDEN

- Übersichtsseite
- Datenbestandssuche
- Meine Verträge
- Übertragungshistorie
- Datenbest
- Richtlinien
- Vertragsan

Sprache: Deutsch

Suche nach Datenbestand

Konnektor-Endpunkte

Already using: batched

1 – 121 of 121

Bauernhäuser am Berghang
Staatliche Kunstsammlungen Dresden

Das große Ostra-Gehege an der Elbe, nordwestlich der Marienbrücke in Dresden, Blatt aus dem Sächsischen Kunstverein nach einem

Bildnis Friedrich, Caspar David (nach einem Selbstbildnis)
Staatliche Kunstsammlungen Dresden

Die Glashütte in Potschappel (Freital) im Plauenschen Grund bei Dresden
Staatliche Kunstsammlungen Dresden

Das Konzert zu Groß-Schöppenstedt
Staatliche Kunstsammlungen Dresden

Die Glashütte in Potschappel (Freital) im Plauenschen Grund bei Dresden

Staatliche Kunstsammlungen Dresden

Keine Beschreibung

ID
cdf-kunstwerk-6

VERSION
-

SPRACHE
-

ANBIETER
-

ENDPUNKT-DOKUMENTATION
-

STANDARDLIZENZ
-

KONNEKTOR ENDPUNKT
https://uc-connector8-drk.fit.fraunhofer.de/api/dsp

ORGANISATION
Staatliche Kunstsammlungen Dresden

TEILNEHMER ID
uc-connector8-drk_fit_fraunhofer_de

CONTENT TYPE
image/jpeg

BESCHREIBUNG KUNSTWERK

NAME DES KÜNSTLERS
Rittner, Heinrich (1765-) (Verlag)

NAME DES KUNSTWERKS
Die Glashütte in Potschappel (Freital) im Plauenschen Grund bei Dresden

HERSTELLUNGSTECHNIK
Radierung, koloriert; mit weiteren Blättern auf Karton montiert

CONTRACT OFFER

CONTRACT OFFER ID
YW5nZWJvdC1jZGYta3Vuc3R3ZXJrLTY=:Y2RmLWt1bnN0d2Vyay02:ZGEyZGJkZWMtNDE1Mi00MWEyLWEyNjQtNmYwMDk4NTk2OTMz

VERTRAGSRICHTLINIE
ALWAYS_TRUE = true
$: Policy has a target.
$.permissions[0]: Permission has a target.

VERTRAGSRICHTLINIE JSON-LD
JSON-LD anzeigen

Schließen

Vertrag aushandeln

Staatliche Kunstsammlungen Dresden

"Mannheimer Skizzenbuch". 9. Sept.

Staatliche Kunstsammlungen Dresden

Fraunhofer FIT

Datenbestandssuche

ABMELDEN

Übersichtsseite

Datenbestandssuche

Meine Verträge

Übertragungshistorie

Datenbest

Richtlinien

Vertragsan

Sprache

Deutsch

Konnektor-Endpunkte

Already using: batched

1 – 121 of 121

Thumbnail-Funktion für Digitalisate

Das große Ostra-Gehege an der Elbe, nordwestlich der Marienbrücke in Dresden, Blatt aus dem Sächsischen Kunstverein nach einem

Bildnis Friedrich, Caspar David (nach einem Selbstbildnis)
Staatliche Kunstsammlungen Dresden

Die Glashütte in Potschappel (Freital) im Plauenschen Grund bei Dresden
Staatliche Kunstsammlungen Dresden

Das Konzert zu Groß-Schöppenstedt
Staatliche Kunstsammlungen Dresden

Die Glashütte in Potschappel (Freital) im Plauenschen Grund bei Dresden

Staatliche Kunstsammlungen Dresden

Keine Beschreibung

ID
cdf-kunstwerk-6

VERSION
-

SPRACHE
-

ANBIETER
-

PUNKT-DOKUMENTATION

STANDARDLIZENZ
-

KONNEKTOR ENDPUNKT
https://uc-connector8-drk.

ON
Kunstsammlungen Dresden

TEILNEHMER ID
uc-connector8-drk_fit_fraunhofer_de

CONTENT TYPE
image/jpeg

eigene Metadatenfelder, Nutzer-spezifisch

BESCHREIBUNG KUNSTWERK

NAME DES KÜNSTLERS
Rittner, Heinrich (1765-) (Verlag)

NAME DES KUNSTWERKS
Die Glashütte in Potschappel (Freital) im Plauenschen Grund bei Dresden

HERSTELLUNGSTECHNIK
Radierung, koloriert; mit weiteren Blättern auf Karton montiert

CONTRACT OFFER

CONTRACT OFFER ID
YW5nZWJvdC1jZGYta3Vuc3R3ZXJrLTY=:Y2RmLWt1bnN0d2Vyay02:ZGEyZGJkZWMtNDE1Mi00MWEyLWEyNjQtNmYwMDk4NTk2OTMz

VERTRAGSRICHTLINIE
ALWAYS_TRUE = true
$: Policy has a target.
$.permissions[0]: Permission has a target.

VERTRAGSRICHTLINIE JSON-LD
JSON-LD anzeigen

Schließen

Vertrag aushandeln

Dresden

Kloster-ruine Heilig Kreuz bei Meißen
Staatliche Kunstsammlungen Dresden

Dresden

Heiligenkreuz bei Meißen. Aus dem "Mannheimer Skizzenbuch". 9. Sept.

Staatliche Kunstsammlungen Dresden

Fraunhofer FIT

Meine Verträge

ABMELDEN

Übersichtsseite
Datenbestandssuche
Meine Verträge
Übertragungshistor
Datenbestände
Richtlinien
Vertragsangebote

Sprache
Deutsch

Vertragsabschlüsse suchen...

1 – 1 of 1

cdf-kunstwerk-6
uc-connector8-drk_fit_fraunhofer_de

Keine Beschreibung

ÜBERTRAGUNGSHISTORIE

Noch keine Transfers gestartet.

VERTRAG

ABGESCHLOSSEN
2024-02-19 09:33:12

GEGENSEITE TEILNEHMER ID
uc-connector8-drk_fit_fraunhofer_de

VERTRAGSRICHTLINIE

VERTRAGSRICHTLINIE
ALWAYS_TRUE = true
$: Policy has a target.
$.permissions[0]: Permission has a targe

ASSET

ID
cdf-kunstwerk-6

ANBIETER
-

KONNEKTOR ENDPUNKT
https://uc-connector8-drk.fit.fraunhofer

Transfer durchführen

DATENSENKE

Typ
REST-API Endpoint

HTTP-Methode *
POST

URL *

AUTHENTIFIZIERUNG

Authentifizierung hinzufügen

ZUSÄTZLICHE HEADER

Zusätzlichen Header hinzufügen

HTTP DATASOURCE PARAMETERIZATION

When the data offer on the provider side is of the type **HttpData** and certain data source fields are set, certain parts of the request to the data source can be customized from the consumer side and will be passed to the other connector when initiating the transfer. This allows an asset to contain more than just one kind of data, allowing additional filtering or even sharing of entire APIs with multiple data sets via a single asset and a single contract.

Show Http Datasource Parameterization Fields

Abbrechen

Transfer durchführen

Daten-
Übertragung

Schließen

Transferieren

Fraunhofer FIT

Meine Verträge

ABMELDEN

Übersichtsseite

Datenbestandssuche

Meine Verträge

Übertragungshistor

Datenbestände

Richtlinien

Vertragsangebote

Sprache

Deutsch

Vertragsabschlüsse suchen...

1 – 1 of 1

cdf-kunstwerk-6

uc-connector8-drk_fit_fraunhofer_de

Keine Beschreibung

ÜBERTRAGUNGSHISTORIE

Noch keine Transfers gestartet.

VERTRAG

ABGESCHLOSSEN

2024-02-19 09:33:12

GEGENSEITE TEILNEHMER ID

uc-connector8-drk_fit_fraunhofer_de

VERTRAGSRICHTLINIE

VERTRAGSRICHTLINIE

ALWAYS_TRUE = true

$: Policy has a target.

$.permissions[0]: Permission has a targe

ASSET

ID

cdf-kunstwerk-6

ANBIETER

-

KONNEKTOR ENDPUNKT

https://uc-connector8-drk.fit.fraunhofer

Transfer durchführen

DATENSENKE

Typ

REST-API Endpoint

HTTP-Methode *

POST

URL *

AUTHENTIFIZIERUNG

Authentifizierung hinzufügen

ZUSÄTZLICHE HEADER

Zusätzlichen Header hinzufügen

HTTP DATASOURCE PARAMETERIZATION

When the data offer on the provider side is of the type **HttpData** and certain data source fields are set, certain parts of the request to the data source can be customized from the consumer side and will be passed to the other connector when initiating the transfer. This allows an asset to contain more than just one kind of data, allowing additional filtering or even sharing of entire APIs with multiple data sets via a single asset and a single contract.

Show Http Datasource Parameterization Fields

Abbrechen

Transfer durchführen

Standard Speicher-Service (Import/Export von Daten)

KT GEGENSEITE

tor8-drk.fit.fraunhofer.de/api/dsp

k_fit_fraunhofer_de

Schließen

Transferieren

https://uc-connector8-drk.fit.fraunhofer.de/api/dsp

Fraunhofer FIT

Meine Verträge

ABMELDEN

Übersichtsseite
Datenbestandssuche
Meine Verträge
Übertragungshistor
Datenbestände
Richtlinien
Vertragsangebote

Sprache
Deutsch

Vertragsabschlüsse suchen...

1 – 1 of 1

cdf-kunstwerk-6
uc-connector8-drk_fit_fraunhofer_de

Keine Beschreibung

ÜBERTRAGUNGSHISTORIE

Noch keine Transfers gestartet.

VERTRAG

ABGESCHLOSSEN
2024-02-19 09:33:12

GEGENSEITE TEILNEHMER ID
uc-connector8-drk_fit_fraunhofer_de

VERTRAGSRICHTLINIE

VERTRAGSRICHTLINIE
ALWAYS_TRUE = true
$: Policy has a target.
$.permissions[0]: Permission has a targe

ASSET

ID
cdf-kunstwerk-6

ANBIETER
-

KONNEKTOR ENDPUNKT
https://uc-connector8-drk.fit.fraunhofer

Transfer durchführen

DATENSENKE

Typ
BSCW-API Endpoint

BSCW-URL

URL *

AUTHENTICATION

Username *

Password *

HTTP DATASOURCE PARAMETERIZATION

When the data offer on the provider side is of the type **HttpData** and certain data source fields are set, certain parts of the request to the data source can be customized from the consumer side and will be passed to the other connector when initiating the transfer. This allows an asset to contain more than just one kind of data, allowing additional filtering or even sharing of entire APIs with multiple data sets via a single asset and a single contract.

Show Http Datasource Parameterization Fields

Abbrechen

Transfer durchführen

Schließen

Transferieren

Variante Speicher-Service (Import/Export von Daten

https://uc-connector8-drk.fit.fraunhofer.de/api/dsp

250 Jahre Caspar David Friedrich

Willkommen im Kunstportal zu Caspar David Friedrichs 250. Geburtstag

© 2024 Fraunhofer FIT. All Rights Reserved.

4

Vorstellung cdfriedrich.de (UC 2) und musiq.me (UC 4)

K. Hoins und M. Petermann

250 JAHRE CASPAR DAVID FRIEDRICH

Caspar David Friedrich zum Jubiläum

Zum Intro

250

EN

INTRO

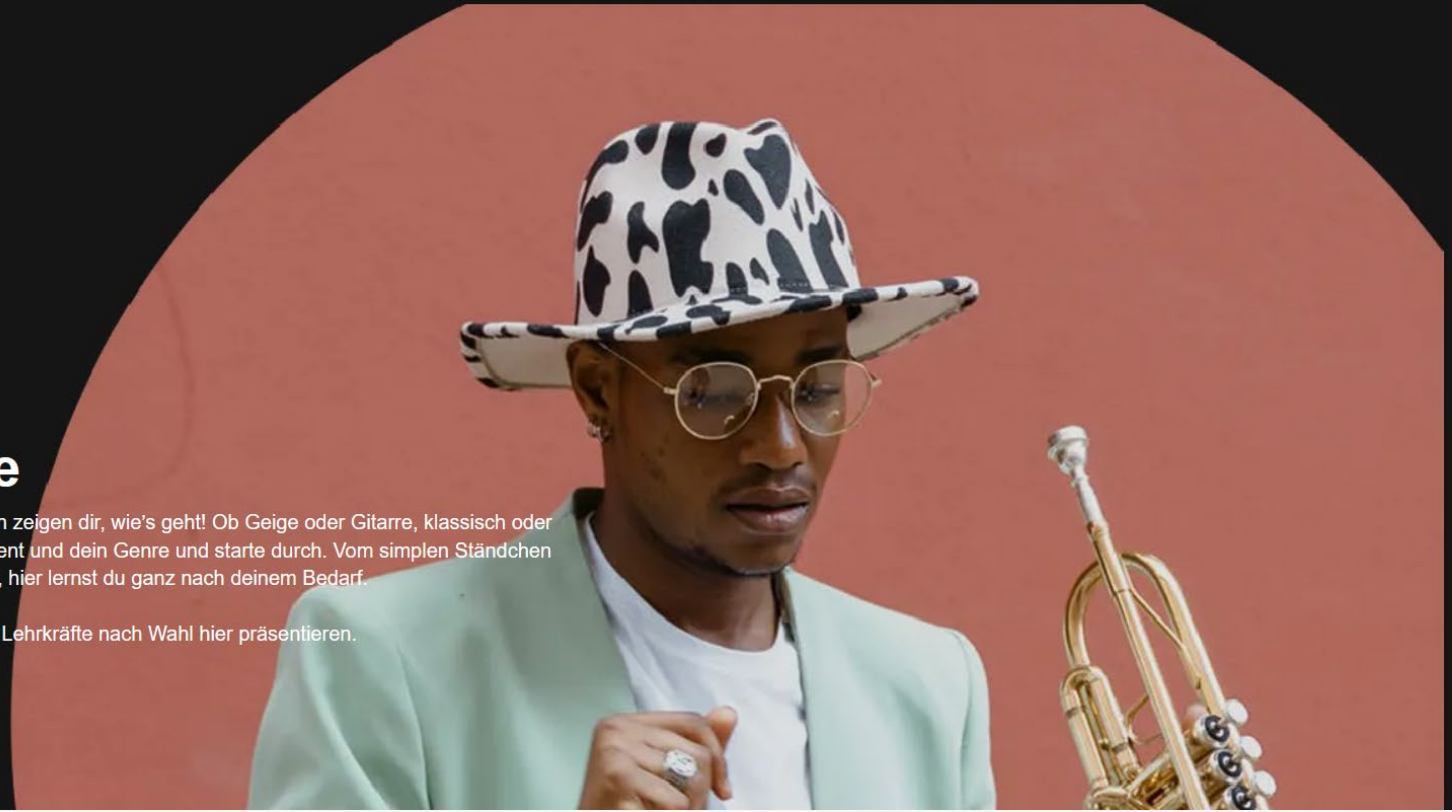
JUBILÄUMSAUSSTELLUNGEN

CHRONIK

DIGITALE STORIES

MUSIQ

Home | Datenraum Kultur | Fragen & Antworten | **Jetzt Mitmachen**



Deine Bühne

Deutschlands beste Musiker*innen zeigen dir, wie's geht! Ob Geige oder Gitarre, klassisch oder elektronisch – wähle dein Instrument und dein Genre und starte durch. Vom simplen Ständchen bis zum großen Bühnenrepertoire, hier lernst du ganz nach deinem Bedarf.

Als Musikschule kannst Du Deine Lehrkräfte nach Wahl hier präsentieren.

Jetzt Mitmachen

5

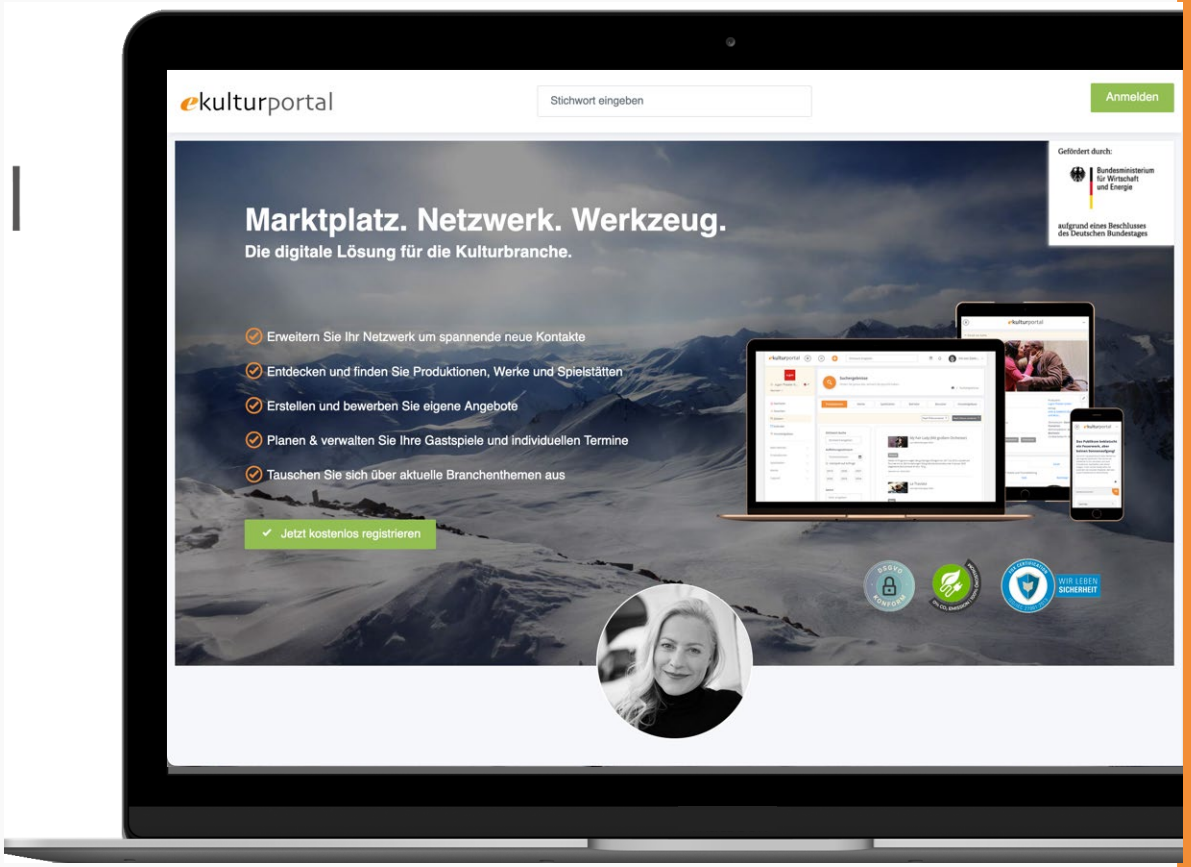
Vorstellung eKulturPortal inkl. Potenziale der Datenraum-Technologie

I. von Zastrow, eKultur GmbH

ekulturportal

Marktplatz.
Netzwerk.
Werkzeug.

www.ekulturportal.de



Unser Markt: Theater & Musik

200.000 Erwerbstätige
können vom eKulturPortal profitieren

Deutschland

- **3,5 Milliarden €** Kulturförderung für Konzert und Theater pro Jahr*
- **12.500 Erwerbstätige** in 850 Kulturämtern **
- **über 1.500** öffentliche Veranstaltungsräume***
- ca. **120.000 Kulturschaffende** (Theater & Musik)****

*Quelle: Kulturfinanzbericht 2016, Statistisches Bundesamt
**Quelle: Gemeindeverzeichnis 2016 – Städte mit mehr als 15.000 Einwohnern;
~15 Mitarbeiter/Kulturamt (Hochrechnung, eigene Erhebung)
***Quelle: Gemeindeverzeichnis 2016 – Städte mit mehr als 5.000 Einwohnern; (Hochrechnung, eigene Erhebung)
****Quelle: Statistisches Bundesamt, Wiesbaden 2015

Österreich

- **180 Millionen €** Kulturförderung für darstellende Kunst pro Jahr*
- **1.500 Erwerbstätige** in 100 Kulturämtern**
- **über 300** öffentliche Veranstaltungsräume***
- ca. **15.000 Kulturschaffende** (Theater & Musik)****

*Quelle: Kunst und Kulturbericht; Bundeskanzleramt Österreich 2016
**Quelle: Österr. Städtebund – Städte mit mehr als 7.000 Einwohnern;
~15 Mitarbeiter/Kulturamt (Hochrechnung, eigene Erhebung)
***Quelle: Österr. Städtebund – Städte mit mehr als 5.000 Einwohnern;
****Quelle: Hochrechnung eigener Erhebung

Schweiz

- **700 Millionen CHF** Kulturförderung für Konzert und Theater pro Jahr*
- **2.250 Erwerbstätige** in 150 Kulturämtern**
- **über 400** öffentliche Veranstaltungsräume***
- ca. **15.000 Kulturschaffende** (Theater & Musik)****

*Quelle: Taschenstatistik Kultur in der Schweiz 2017
**Quelle: Bundesamt für Statistik CH– Städte mit mehr als 7.000 Einwohnern;
~15 Mitarbeiter/Kulturamt (Hochrechnung, eigene Erhebung)
***Quelle: Bundesamt für Statistik CH– Städte mit mehr als 5.000 Einwohnern;
****Quelle: Kreativwirtschaftsbericht Schweiz 2016

Herausforderung

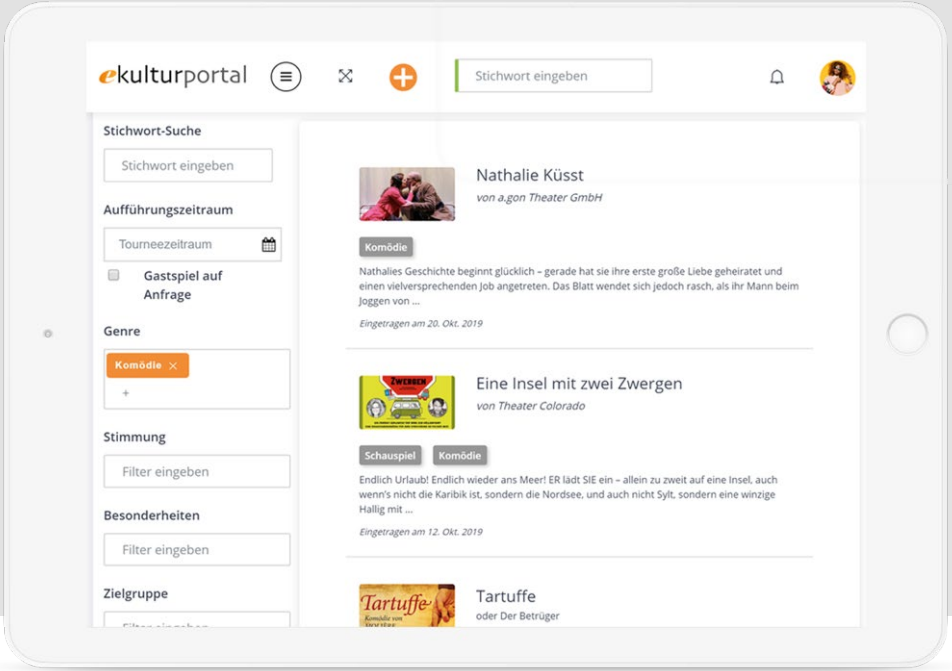
Ineffiziente und veraltete Arbeitsprozesse

- Manuelle Abwicklung von Verwaltungsaufgaben
- Instrumente und Zeit für Programmplanung sind stark limitiert
- Fehlende Zeit für Marketingstrategien, um neue Besuchergruppen zu erreichen
- Unzureichende Vermarktungsmöglichkeiten von Raumressourcen
- Sehr eingeschränkter brancheninterner Wissensaustausch

→ Digitalisierung ist die Lösung, jedoch ist diese für Einzelne in der Kunst und Kultur nicht leistbar

→ Gefahr: Kulturangebot beschränkt sich zukünftig auf wenige große Anbieter, wodurch die künstlerische Vielfalt verloren geht

Die Kunst- und Kulturbranche darf den digitalen Wandel nicht verpassen



Lösung

Bereitstellung einer browserbasierten b2b-Software, welche Arbeitsprozesse von Kulturschaffenden effizienter und sicherer macht

Kulturbranche digitalisieren!

Endlich wieder Raum und Zeit für echte Kulturarbeit

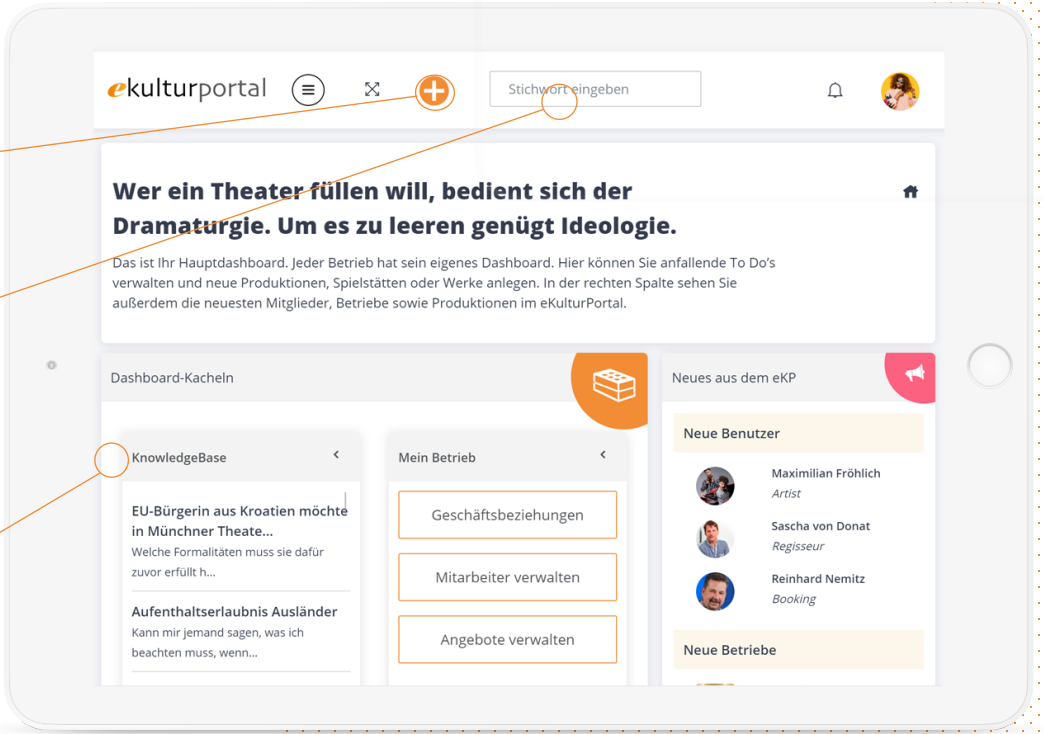
- ✓ **Qualität steigern**
  Freiräume für gute Kulturarbeit, hochwertige Programmgestaltung und Ansprache neuer Besuchergruppen
- ✓ **Effizienz steigern**
  Digitale Vertragsabwicklung, Mitarbeiterverwaltung, Terminmanagement, Adressverwaltung etc.
- ✓ **kulturelle Diversität erhalten**
  An einer Branchenlösung partizipieren auch kleine Kultureinrichtungen und Künstler

Das eKulturPortal

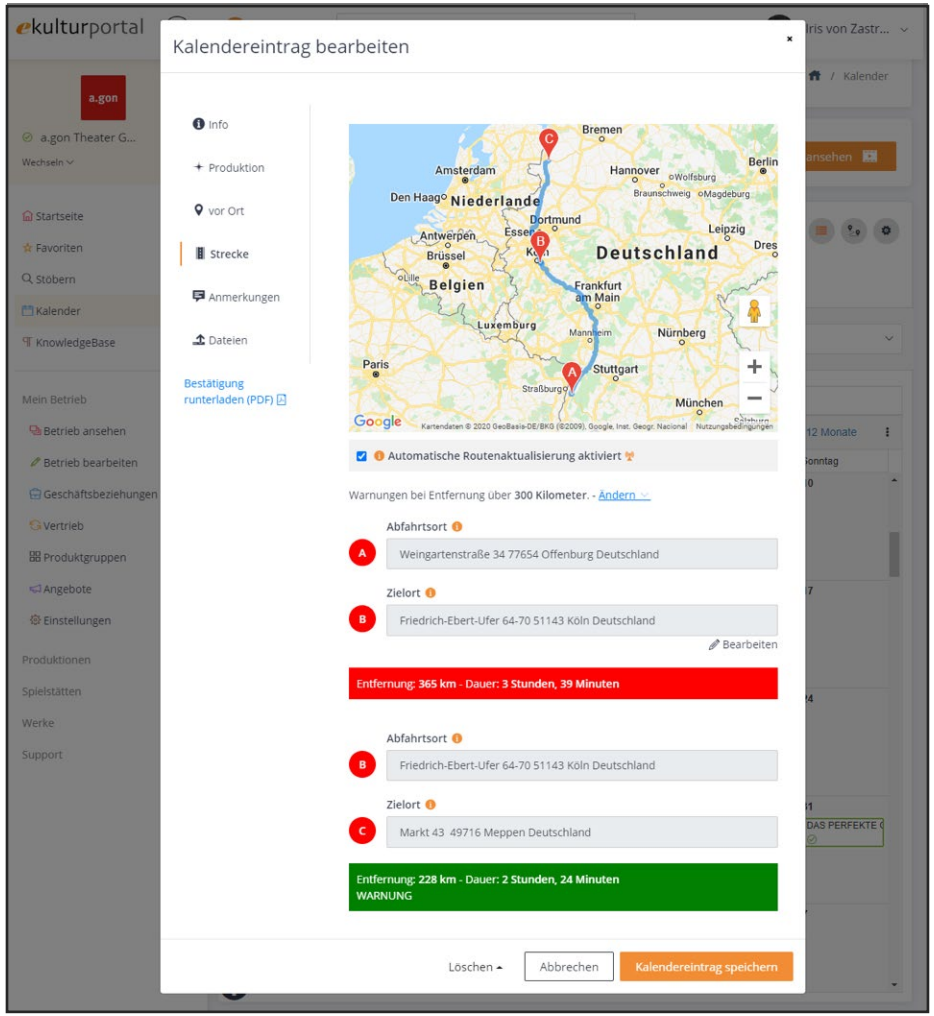
Anbieten
- Produktionen
- Dienstleistungen
- Werke
- Mietobjekte

Finden & Buchen
- Künstler
- Theaterproduktionen
- Agenturen
- Räumlichkeiten
- Werke & Ideen

Wissensmanagement
- Question & Answer
- Wiki
- Knowledge Tools
- Kulturpolitischer Diskurs
- Wissenschaftliche Publikationen



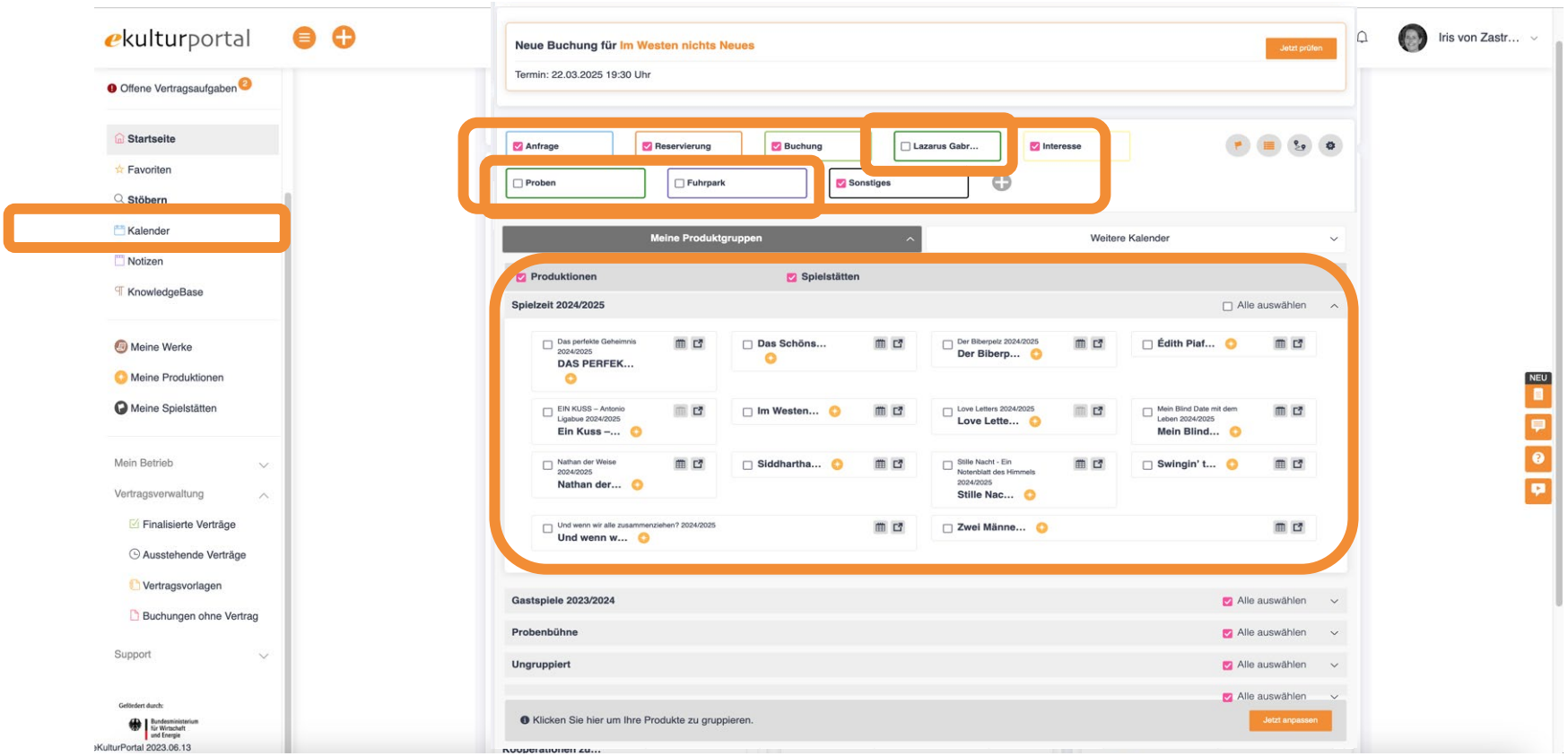
Planen | Budgetieren | Abrechnen | Auswerten



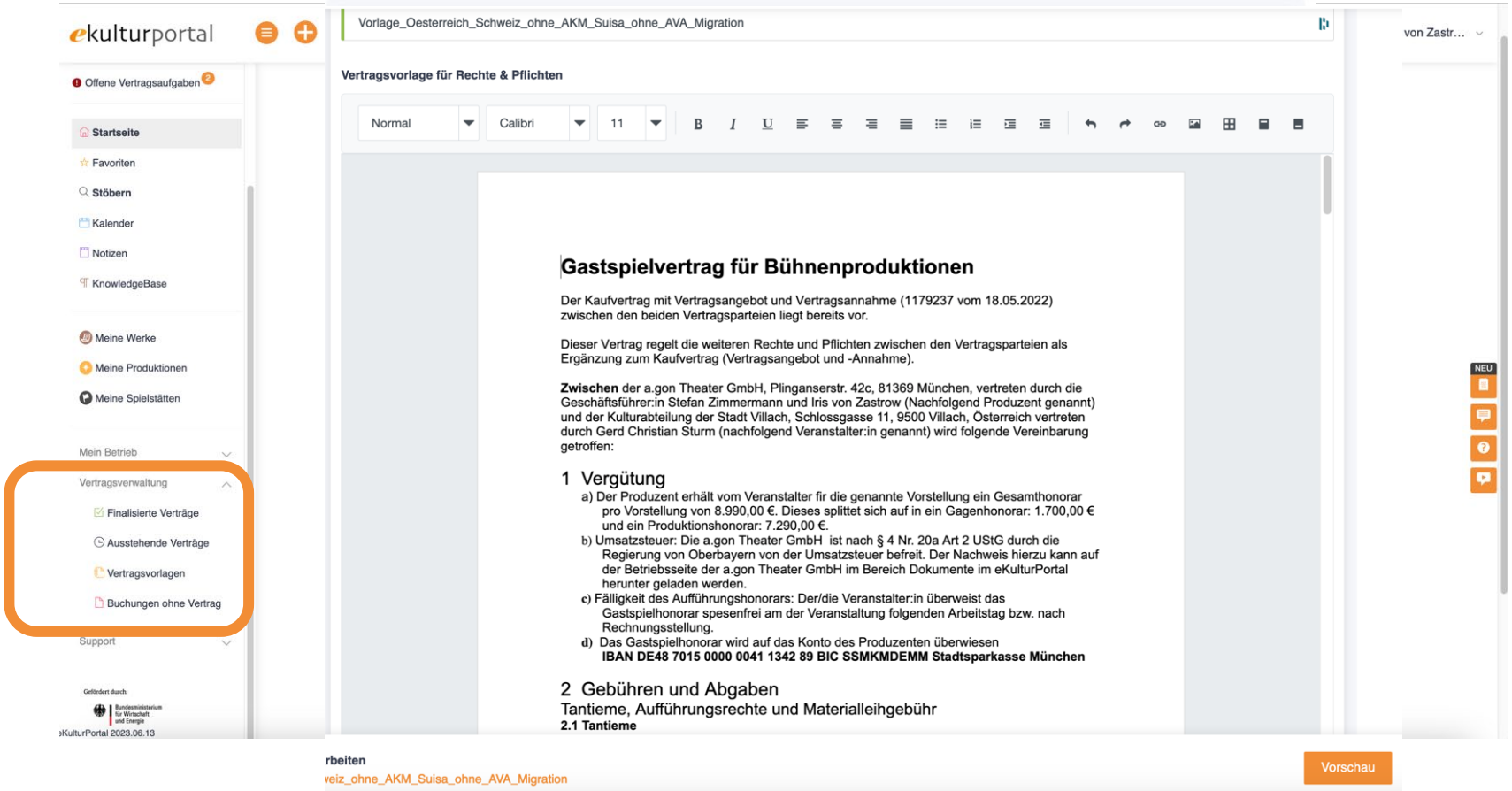
Es ist komplex. Es ist neu. Es kann extrem viel.

Das eKulturPortal ist eine b2b-Plattform für die Kulturbranche, die u.a. durch Fördermittel des Bundes (Förderinitiative Mittelstand Digital) entwickelt werden konnte. Das Portal ist einerseits ein großer Marktplatz, auf dem gesucht, gefunden und gebucht werden kann, andererseits aber auch ein sehr nützliches und ausgefeiltes Werkzeug, das viele gängige Prozesse rund um die Planung & Abwicklung von Bühnenproduktionen effizient und einfach abwickelt.

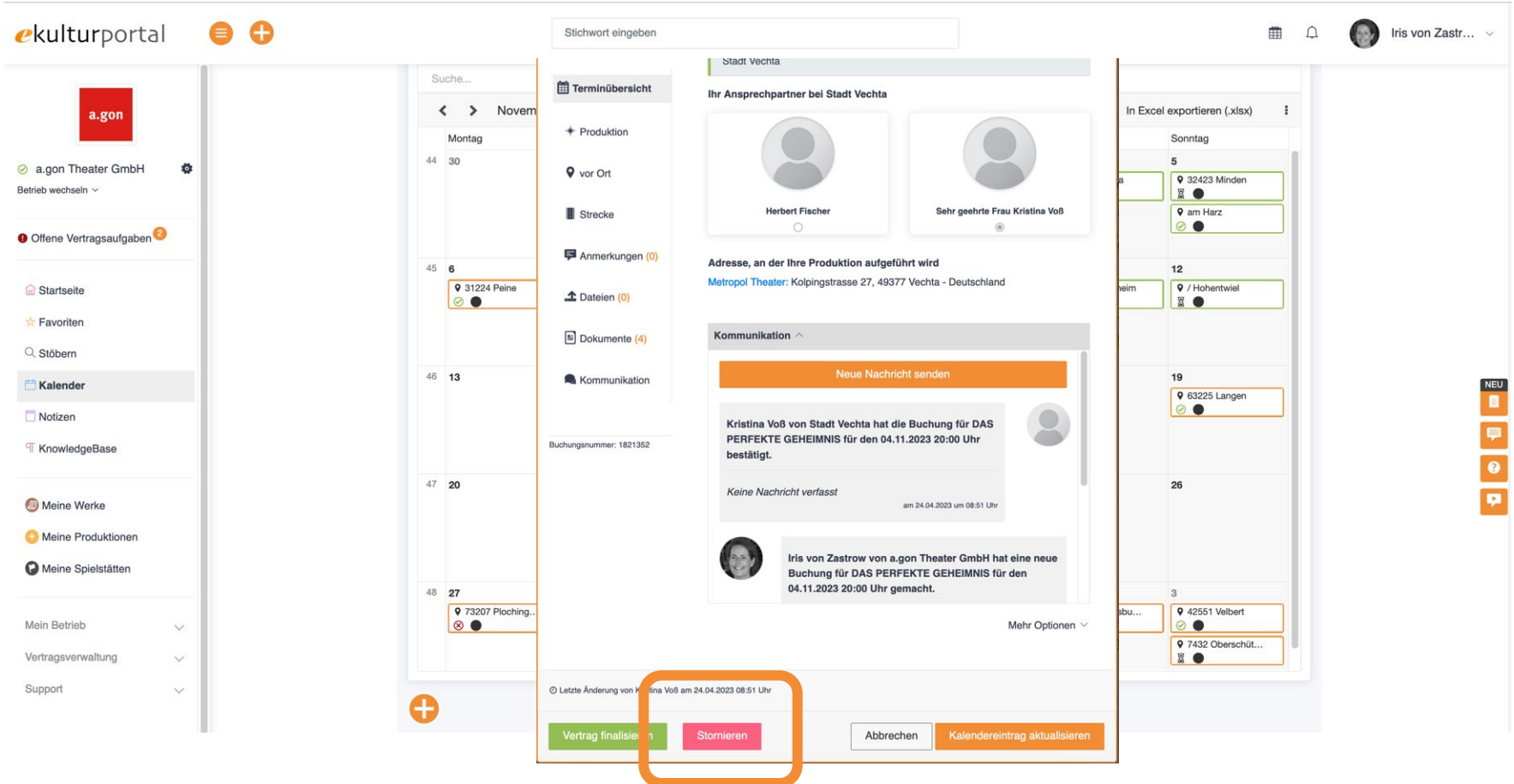
Den Status im Blick haben



Verträge abstimmen



Verträge abstimmen



Was kommt Noch?

Disposition

Produktion

Tournee

Werbung

Prozesse

Schnittstellen

München Ticket

GEMA

eventim

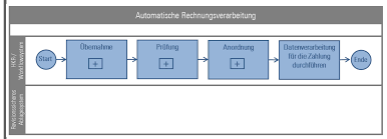
ADticket MEIN TICKETPORTAL

EMPIRE SYSTEMS

Bayerische Versorgungskammer

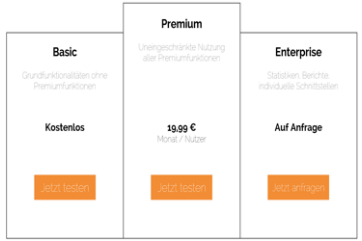
reservix dein ticketportal

eRechnung



Prozesse
oder Anbindung

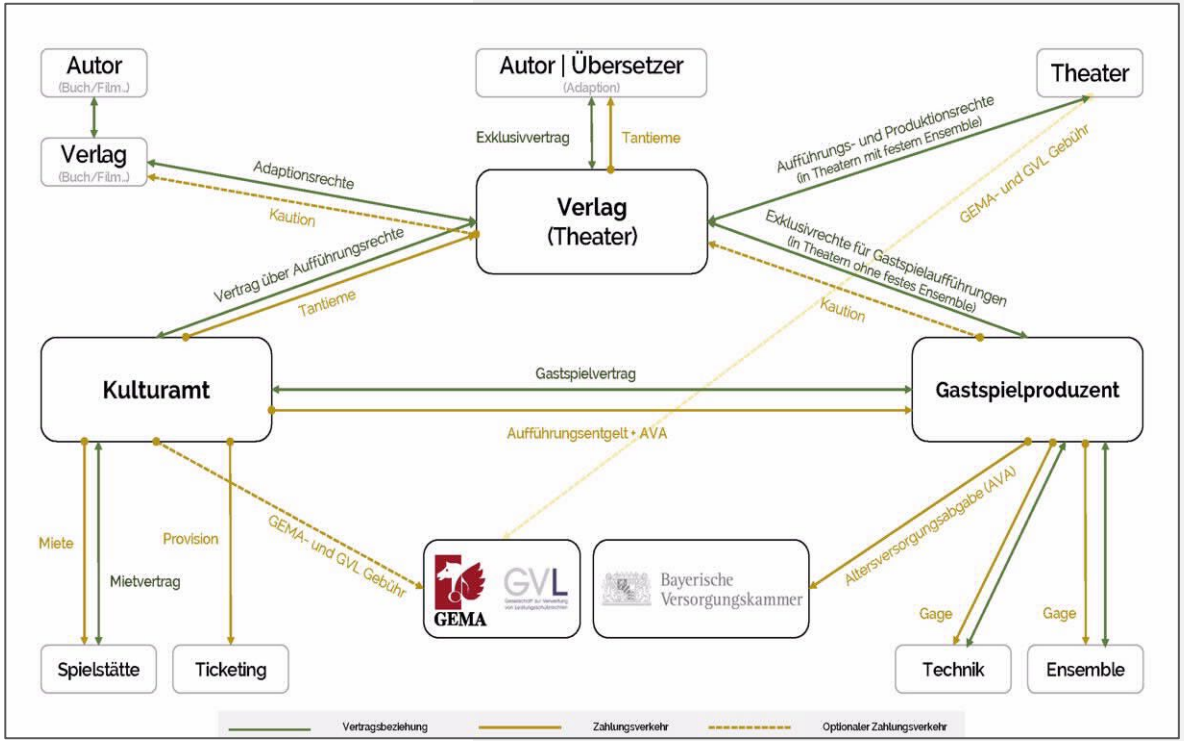
Bepreisungsmodell



eKulturPortal

Wir decken das gesamte Wertschöpfungsnetzwerk der Branche ab

- Künstler
- Verlage
- Produzenten
- Theater
- Kulturämter
- Spielstätten
- Ticketing
- GEMA (Schnittstelle in Planung)
- Bayerische Versorgungskammer (Schnittstelle in Planung)
- Techniker*innen



Kernprozesse Beispiel: Angebot → Terminfindung → Buchung → Disposition → Analyse

Was steckt dahinter?

Spring Framework

Entwicklung von Enterprise-Java-Anwendungen vereinfachen und standardisieren.

JHipster

Java Generator, der modernste Werkzeuge nach neuesten Technikstandards einbindet.

Angular 9

TypeScript-basiertes Front-End-Webapplikationsframework.

Camunda

BPMN Prozessengine, mit der Aufbau- und Ablauforganisationen ähnlicher Branchen mit wenig Aufwand angepasst werden können.

Hohe Sicherheitsanforderungen (Krankenhäuser, kommunale Institutionen) erfüllt!

Alleinstellungsmerkmale

Gefördert durch:
Bundesministerium für Wirtschaft und Energie
aufgrund eines Beschlusses des Deutschen Bundestages

Branchenlösung

Ermöglicht system- und organisationsübergreifendes Arbeiten ohne Medienbrüche

Moderne Forschung

Jahrelange Zusammenarbeit mit zwei Lehrstühlen der Universität Regensburg

Standardisiert

Problemlose Anbindung externer Systeme und Softwarelösungen

Netzwerk

Viele Kontakte und Multiplikatoren in der Branche durch jahrzehntelange Kulturarbeit

konkurrenzlos * modern und zukunftsorientiert * schnittstellenfokussiert * hervorragend mit der Branche vernetzt

eKulturPortal

Stand: 15.09.2023

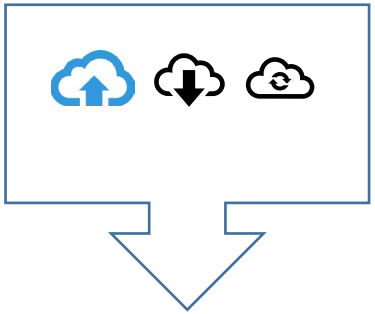
257 Betriebe arbeiten aktiv

1103 Betriebe nehmen an Prozessen teil

Über 1.700 Terminreservierungen wurden abgestimmt

Über 400 Verträge wurden bereits geschlossen

Datenraum Kultur

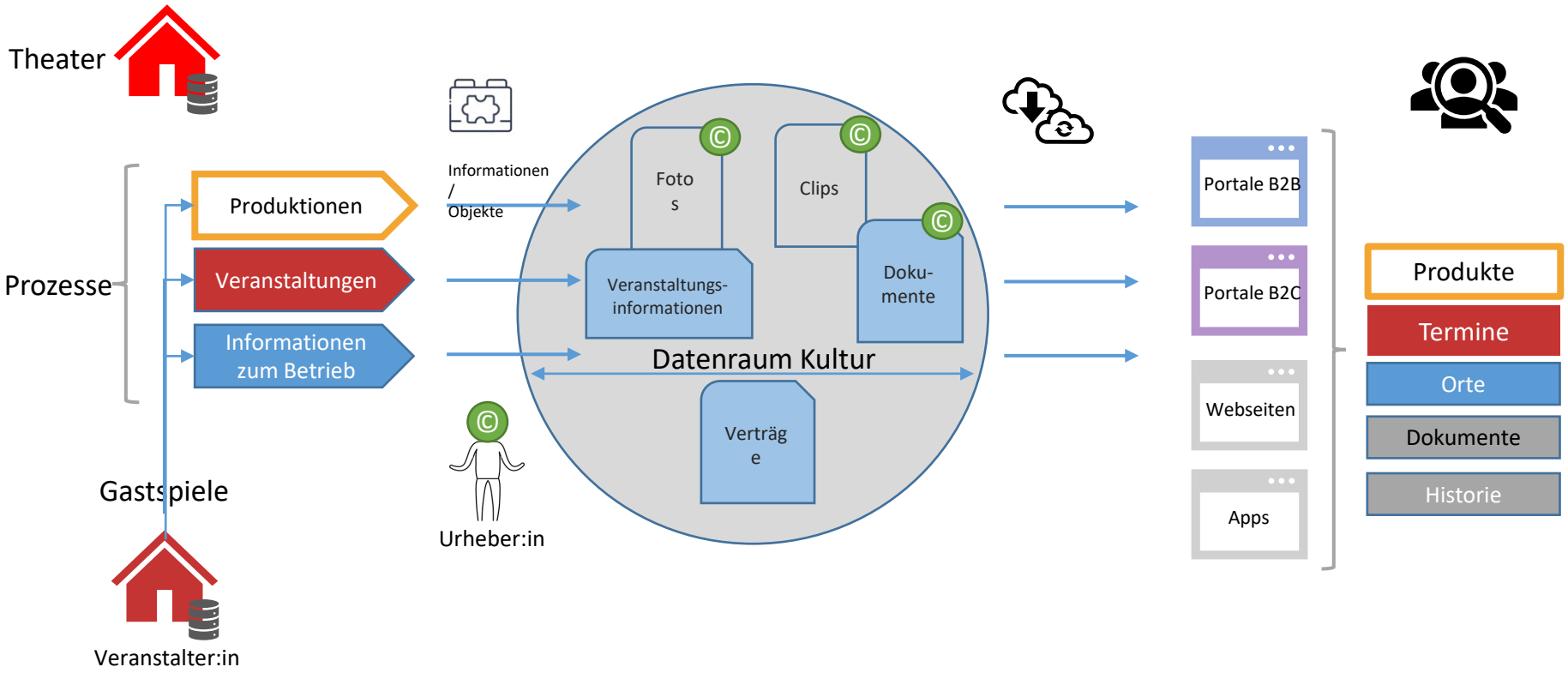


ekulturportal

Synergien über Portalnetworking

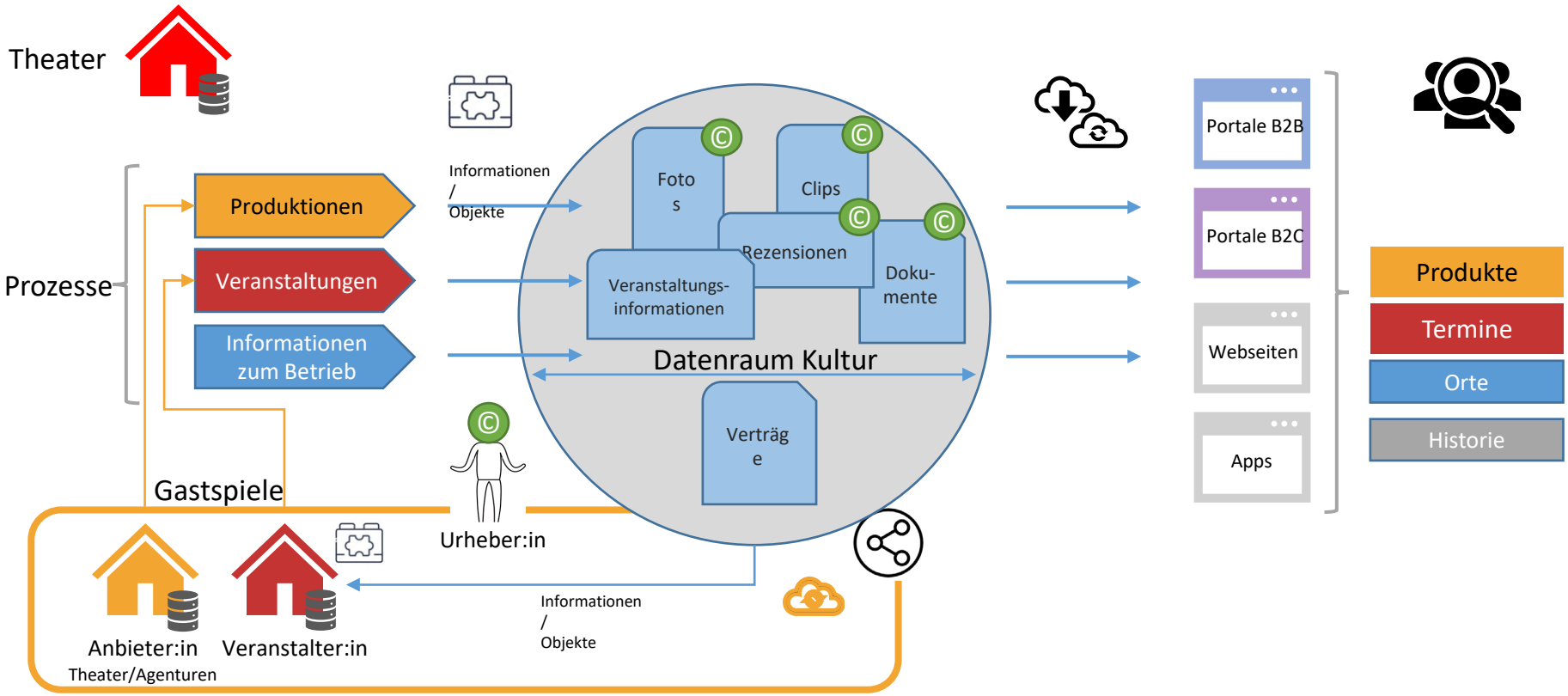
Datenraum Kultur – Standardisierung „Dokumente“

ohne Schnittstelle zum ekulturportal – Darstellende Kunst



Effektivitätssteigerung durch Synergien

Datenraum Kultur mit Schnittstelle zum ekulturportal – Darstellende Kunst – Gastspiele



ekulturportal ist für die Gastspielbranche entwickelt

- Die Gastspielbranche ist enorm heterogen und kleinteilig
  - das ekulturportal hat diese Heterogenität abgebildet
  - das gesamte Wertschöpfungsnetzwerk findet sich hier wieder (Urheber, Urhebervertreter und -Verwerter, Produzenten, Anbieter, Abnehmer, Weiterverwerter)
- Eine standardisierte Datenstruktur ist im ekulturportal in variablen Bereichen dynamisch durch den Benutzer erweiterbar
- Prozesse beinhalten bereits alle Informationen für Datenraum Kultur zu Produkten, Terminen, Veranstaltungsorten
- Medien zu Produktionen und Betrieben liegen bereits mit Urheberrechten und Vertretern vor
- Datenerfassung für Informationen weiterführender Prozesse (Gema, AVA) sind vorhanden (Schnittstellen wurden noch keine entwickelt)
- Prozesse zwischen Produktionsanbieter und Veranstalter der Branche sind abgebildet: Marktplatz, Terminabstimmungen, Buchung, Vertrag
- Klimaoptimierte Buchungen sind abgebildet

Synergien schaffen für die digitale Transformation

- Institutionen bei der digitalen Transformation unterstützen
  - Bereitstellung modernerer Infrastruktur und Technologie
  - Vereinfachung von Freigabeprozesse für browserbasierte Anwendungen
  - Motivation und Vermittlung des Changeprozesses in die digitale Transformation
- ONE TIME ONLY → Differenzierung zwischen Dateneigentümer und Daten-Verwaltung („aktiver“ und „passiver“ Betrieb)
- Als Portalnetzwerk das Angebot übergreifend ergänzen – Mehrwert für weitere Branchenteilnehmer ermöglichen
- Am Wissen und der Weiterentwicklung der einzelnen partizipieren

Herzlichen Dank für Ihre Aufmerksamkeit ☺

Gerne beantworten wir Ihre Fragen.

Guido von Zastrow | Technische Leitung
Iris von Zastrow | Geschäftsführung

eKultur GmbH
Plinganserstr. 42c
81369 München

Phone: +49(0)170 286 29 55
www.ekulturportal.de
www.e-kultur.eu

6

Fragen & Antworten zum Projekt „Datenraum Kultur“

Alle

7

Verabschiedung

D. Spath

Vielen Dank für die Aufmerksamkeit!

- **Nächste Termine:**
  - **12. Stakeholder-Dialog**
    Do., 18. September 2024, 10.00-11.30 Uhr

- **Termine & Infos unter:**
  acatech.de/projekt/datenraum-kultur

- **Anmeldung, Fragen & Anregungen an:**
  drk@acatech.de